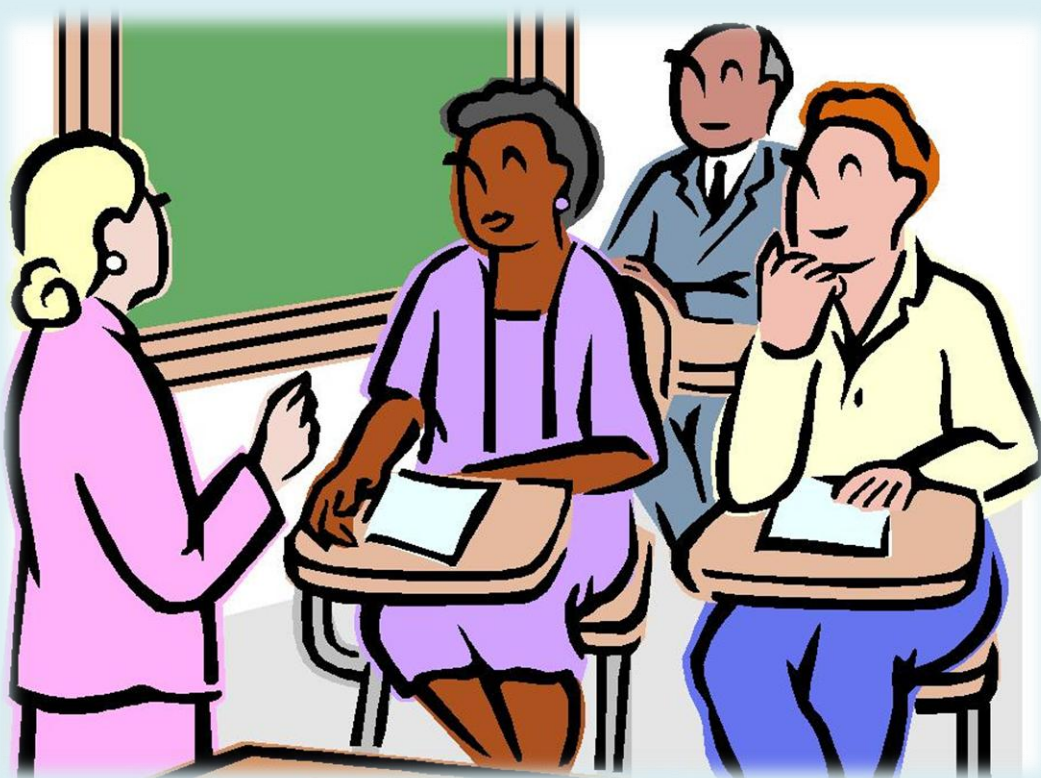


Муниципальное казенное учреждение
«Центр материально-технического и информационно-методического обеспечения»

ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

СБОРНИК методических материалов городских родительских собраний



Югорск – 2016

Сценарий мастер класса «Исследование на кухне».

Тема: «Украсим печенье».

Зайцева О.С., воспитатель
МБОУ «Гимназия»

Воспитатель. Добрый вечер уважаемые гости. Сегодня для вас мы приготовили сюрприз. Вы любите сюрпризы?

Родители. Да!

Воспитатель. Приглашаем вас расположиться вокруг стола, чтобы вам было удобно.

Родители располагаются вокруг стола, на котором стоит накрытая салфеткой тарелочка.

Воспитатель. Что находится, под салфеткой нам поможет узнать игра «Данетка». Принцип игры, такой (вопрос – ответ). Вы задаете уточняющие вопросы, а я отвечаю да или нет.

Родители задают вопросы. И угадывают, что это печенье.

Воспитатель. Да, это печенье. Но оно простое, не украшенное.

Воспитатель снимает салфетку с тарелки на столе. В ней лежит обычное печенье.

Воспитатель. Но как приятно угощать печеньем, которое чем, то украшено, тем более, что для этого существует много разных продуктов. Вы у меня такие умелые, сообразительные и сможете подсказать, как мне быть, как украсить печенье, чтобы оно было более праздничное.

Родители отвечают.

Воспитатель. Хорошо. Некоторые из этих продуктов, которые вы назвали – орехи, изюм, шоколад – у меня с собой. Давайте попробуем украсить ими печенье. Для работы нам необходимо разделиться на три группы.

Прежде чем начать нашу работу, мы используем влажные салфетки, протираем ими руки.

Воспитатель. Перед вами столы. Каждая группа занимает свой стол.

На первом столе печенье и изюм (1 группа), на втором печенье и шоколад (2 группа), на третьем орехи и печенье (3 группа).

Родители украшают печенье.

Воспитатель. Украсили? Давайте посмотрим, что у нас получилось. Печенье красивое, украшенное. Предлагаю проверить, насколько эффективно украшение на печенье. Сможем мы его в таком виде донести до дома?

Физминутка. Возьмите тарелочку с печеньем в руки.

По тропинке мы пойдём (шагают)

Лужу мимо обойдем (обходят воображаемую лужу)

Перепрыгнем ручеек,(перепрыгивают через «ручеек»)

Добежим мы до лужайки (побежали)

И попрыгали, как зайки. (прыгают)

Стоп! Теперь мы отдохнем.(приседают)

И домой пешком пойдём

Как ваше украшение на печенье? Какое украшение осыпалось?

Воспитатель. Как вы думаете, почему?

Родители. Отвечают, рассуждают.

Воспитатель. Продукты, которые мы взяли для украшения довольно крупные. А печенье имеет маленькую площадь для такого украшения. Поэтому и осыпаются. Пока мы донесем печенье до дома, оно снова станет неукрашенным. Но у меня есть еще один продукт. Как вы думаете, что это? *Воспитатель выставляет прозрачный стаканчик с сахарной пудрой.*

Родители отвечают.

Воспитатель. Совершенно верно – это сахарная пудра. Может, попробуем украсить печенье с ее помощью?

Родители. Да.

Воспитатель насыпает печенье пудрой.

Воспитатель. Получилось украшение?

Родители. Да получилось.

Воспитатель. Почему? (ответы родителей)

Воспитатель. Пудра не осыпается с печенья, она очень мелкая, пылеобразная. Оседая на печенье, хорошо удерживается на нем.

Сахарная пудра, какая по цвету? (**белая**). А на вкус?(**сладкая**). А если потрогать руками? (**хрустит**) По размеру какие у нее частички? (мелкие, пылеобразные) Если мы ее используем, печенье получится, похожим на облачко. А как вы думаете, нам хватит пудры? На все печенье?(**ответ родителей**).

Воспитатель. На кухне есть предметы – помощники, посмотрите и назовите их.

Родители отвечают.

Воспитатель. Как можно назвать, одним словом наши предметы, которыми мы будем сейчас работать?

Родители отвечают. (Кухонные принадлежности).

Воспитатель. Правильно! Но когда, то кухонные принадлежности называли кухонной утварью.

Воспитатель. Давайте повторим словосочетание кухонная утварь.

Работа в трех группах: первая группа - мельница, вторая - ступка, третья-электрокофемолка. Тарелка, с сахаром и тарелка для сахарной пудры.

Прежде чем начать работу проговорим правила безопасности при использовании ваших приборов, определим самый опасный.

(Знак безопасности). Для работы вам отводится 2 минуты.

Проводится самостоятельная деятельность родителей по приготовлению сахарной пудры.

Воспитатель. Посмотрим, что у вас получилось? Время по изготовлению сахарной пудры закончилось, подводим итог. Первая группа какая у вас получилась пудра?(ответы) Что нам расскажет вторая группа?(ответы) Какая пудра получилась при работе электрокофемолкой? Из какого прибора мы выберем пудру для украшения нашего печенья?

Воспитатель. Подведем итог: самая мелкая, пылеобразная настоящая сахарная пудра, получилась у третьей группы.

Воспитатель. Предметы, которыми вы сегодня работали, возникли не в одно время, а поочередно. Но люди их до сих пор используют. И работая на кухне с детьми, вы можете рассказать и показать, как в быту нужен тот или иной прибор.

Воспитатель. А теперь украсим, наше печенье сахарной пудрой. Какое у нас красивое аппетитное печенье получилось. Спасибо вам за работу!

Заканчивая мастер – класс мы хотели бы узнать ваше мнение: поможет ли совместная деятельность с ребенком на кухне развить способности ребенка самостоятельно находить ответы на вопросы в окружающем мире.

Рефлексия.

Если вы считаете что, совместная трудовая деятельность, на кухне, будет способствовать развитию ребенка, развитию его самостоятельности и формированию у него предпосылок к учебной деятельности. Вы положите фишку в **зеленую** чашу.

Если вы считаете что, совместная трудовая деятельность, на кухне, только частично будет способствовать развитию ребенка, развитию его самостоятельности и формированию у него предпосылок к учебной деятельности . Вы положите фишку в **синюю** чашу.

Если вы считаете что, совместная трудовая деятельность, на кухне, не будет способствовать развитию ребенка, развитию его самостоятельности и формированию у него предпосылок к учебной деятельности. Вы положите фишку в **красную** чашу.

Воспитатель. Спасибо вам за работу!

Мастер класс для родителей

«Снятие эмоционального напряжения в адаптационный период при переходе из группы в группу и в школу(из старшей в подготовительную, из подготовительной в школу).»

*Коллектив воспитателей
МБОУ «Лицей им. Г.Ф. Атякшева»*

Вступление.

Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста соответствует Федеральному Государственному Образовательному стандарту Дошкольного Образования и направлена на развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

Цель:

Научить родителей нетрадиционным техникам рисования для использования снятия эмоционального напряжения в адаптационный период.

Задачи:

- знакомство с техниками нетрадиционного рисования и их особенностями;
- применение на практике данных технологий с родителями;
- развитие умений у родителей использования здоровьесберегающих технологий при общении с ребенком дома.

Материалы и оборудование:

Мультимедийный проектор, ноутбук, три песочных стола, песок, пластмассовые игрушки для игры с песком, готовые кляксы, фломастеры, готовые растворы для рисования мыльными пузырями, трубочки коктейльные, колокольчик, два портрета – дошкольника и первоклассника, кораблики

нарисованные для рефлексии, плакат –с нарисованными островами, геометрические фигуры по количеству родителей (6 оранжевых треугольников, 6 зеленых квадратов, 6 жёлтых кругов) для распределения по зонам.

Ход мероприятия.

Воспитатель: Здравствуйте уважаемые родители! Прошу вас выбрать по геометрической фигуре. Это нужно для распределения вас на группы.

(На доске висят два портрета, один старшего дошкольника, другой первоклассника).

Вопрос воспитателя: А теперь, посмотрите внимательно на эти два портрета и скажите, что общего между ними или какие различия вы видите в них?*(Ответы родителей)*. Кто такой дошкольник, кто такой школьник? Какой сложный период их объединяет? (АДАПТАЦИЯ).

В адаптационный период важно уметь снимать у детей эмоциональную нагрузку. И сегодня я проведу с вами мастер класс, используя нетрадиционные технологии, для того, чтобы вы, смогли использовать их в домашних условиях, а именно:

- песочная терапия;
- кляксография;
- рисование мыльными пузырями.

Уважаемые родители, делимся на три группы, для этого я решила применить «Вертушку» технологий, чтобы вы успели попробовать каждую из них. Каждой группе даётся по 4 минуты, и после звонка колокольчика вы меняетесь.

Родители работают самостоятельно, звучит приятная музыка. После того как родители попробуют все предложенные технологии воспитатель подводит итог мероприятия.

Песочная терапия:

Группа родителей с геометрическими фигурами – квадратов, проходит к песочным столам и работают по инструкции:

- попробуйте нарисовать травку (пальцем, или сразу четырьмя пальцами, одной или обеими руками)

•теперь нарисуем солнце: (пальцем или ладонью, прижатой к стеклу, кулаком, поворачивая в сторону)

•дорогу (кулаком, ребром ладони, ладонью, пальцами).

• море, речку, ручей (аналогично дороге)

•возьмите песок в кулак и попробуйте насыпать круг на стекло, уберите лишнее, чтобы получилась фигура, круг или овал. с помощью пальцев разведите от середины линии, тянущиеся в верх. Получилось дерево, куст. Из треугольника получится елка.

• попробуйте использовать мини-игрушки и создать какую-нибудь композицию.)

Кляксография:

Группа родителей с геометрическими фигурами – треугольники, проходит к столам с нарисованными кляксами и работают по инструкции:

На нарисованной кляксе, включите фантазию и попробуйте увидеть очертания какого-либо предмета или живого существа. Может быть, перед вами расположилась удивительная планета или живописный подводный мир.

Рисование мыльными пузырями:

Группа родителей с геометрическими – круги, проходит к столам с цветными мыльными растворами в баночках так же работают по инструкции:

Берем соломинку для коктейля и начинаем пенить раствор (дуем в трубочку, чтобы пузыри поднялись в баночке. Когда пена поднялась, берем плотную бумагу и прислоняем ее к мыльной пене.

Можно снимать поднявшиеся пузыри ложкой и выкладывать на листе.

А теперь начинаем всматриваться в узоры мыльных пузырей и фантазировать, дорисовывать.

Воспитатель:

Когда вы работали с песком ваши впечатления? (*ответы родителей*)

Когда работали с кляксами, что вам помогло увидеть образ? (*ответы родителей*)

Работа с мыльными пузырями на что повлияла?

Давайте обобщим все три технологии

- Песок является хорошим диагностическим средством, которое помогает эффективно преодолеть самые разные личностные проблемы, снять внутреннее напряжение. Песочная терапия помогает высвободить и понять свое подлинное Я, способствует восстановлению своей психической целостности. Ребенок часто не умеет выражать свои тревоги и страхи словами. Сделать это помогает песочная терапия для детей дошкольного возраста. Ребенок проигрывает волнующую его ситуацию с помощью игрушечных персонажей, создает картину собственного мира из песка, тем самым освобождаясь от напряжения. Играя в песке с различными фигурками, ребенок имеет возможность изменить некомфортную для него ситуацию или состояние в игровой форме, таким образом приобретая опыт самостоятельного решения проблем как внутренних, так и внешних. Полученный опыт малыш переносит в реальность. Кроме того, нельзя не отметить уникальные свойства песка, который способен "заземлить" отрицательные эмоции, принося гармонию в состояние человека. песок – освобождает от напряжения;

- Любой вид кляксографии направлен на развитие воображения, наглядно – образного мышления. Кляксография очень легка в исполнении, поскольку для нанесения пятна – кляксы не нужны специальные усилия, материал, инструменты (движение кляксы чаще всего не предсказуемо); но пятно-клякса требует внимания, ведь его формообразование нуждается в целенаправленном управлении. Каждый силуэт может иметь несколько трактовок. Кляксы – развивают творческое мышление;

- Дыхание является важнейшей функцией организма. Важное место в физической культуре занимают специальные дыхательные упражнения, которые обеспечивают полноценный дренаж бронхов, очищают слизистую дыхательных путей, укрепляют дыхательную мускулатуру. Еще древние восточные мудрецы, создатели различных дыхательных систем, придавали большое значение дыхательным упражнениям. Считалось, что кроме кислородного питания с помощью дыхания происходит и энергетическая подпитка организма. Правильное дыхание регулирует состояние нервной системы человека. Итак, рисование

мыльными пузырями – это тоже отличная игра и тренировка дыхательной системы.

Вывод:

Нетрадиционное рисование – это такой метод рисования, при котором активно раскрывается творческий потенциал ребенка. Подходит такой метод рисования для любого возраста - от 2 лет и до бесконечности. Благодаря данной методике, рисовать сможет каждый, с любым уровнем подготовки. Было бы желание. А у детей рисовать желание есть всегда!!!

Научившись изображать с использованием нетрадиционных техник рисования, выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он будет уверен, что у него все получится и даже очень красиво. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к «изображаемому», легче проходит адаптация к новым условиям жизни.

Рефлексия.

В заключение нашей встречи давайте подведём итог.

Перед вами карта островов с настроениями, и я прошу вас «причалить» свой кораблик (который был с вами все время, на рабочем столе), у какого-либо из островов. Вы должны выбрать, исходя из своего ощущения- где вы сегодня пребывали: остров Страх, Познания, Уверенности, Скуки, Мечты, Будущего, Радости? А может это бермудский треугольник?

Спасибо всем за участие в мастер-классе.

Всем творческих успехов!

Мастер класс для родителей
«Формированию математических представлений детей с помощью ЛЕГО
конструирования»

*Коллектив воспитателей
МБОУ «Лицей им. Г.Ф. Атякшева»*

Тема: ЛЕГО конструирование в математическом образовании дошкольников.

Цели:

- 1) ознакомление родителей со значением и возможностями ЛЕГО конструирования в математическом образовании дошкольников;
- 2) привитие традиций ЛЕГО конструирования в семейной педагогике;
- 3) развитие практических навыков ЛЕГО конструирования.

Материалы и оборудование:

Мультимедийный проектор, ноутбук, три стола с Лего-пластинами, корзины с конструктором.

Ход мастер класса

Родители делятся на 3 группы и располагаются вокруг столов с лего-платформами.

I. Теоретическая часть

1. Сообщение воспитателя по теме «Актуальность внедрения Лего конструирования в образовательный процесс старших дошкольников».

Воспитатель:

Здравствуйте, уважаемые родители!

Сегодня мы собрались с вами, чтобы познакомиться со значением и возможностями ЛЕГО конструирования в математическом образовании дошкольников, а также получить практические навыки ЛЕГО конструирования.

Современных детей можно заинтересовать только современными средствами их личностного развития, ведь они живут в мире Интернета, телекоммуникаций, электроники. Одним из таких средств являются ЛЕГО-конструкторы. Поэтому в дошкольных группах «Лицея им. Г.Ф. Атякшева» открылся Лего-центр - это учебное помещение, оснащенное лего-столами, лего-

конструкторами, интерактивной доской и компьютером, для демонстрации видео материала, технологического процесса.

Конструирование из ЛЕГО-конструктора является исключительно детской деятельностью. Однако детям значительно интереснее и полезнее, если в этой деятельности принимают участие взрослые – родители, педагоги.

ЛЕГО конструирование – это игра, которая позволяет учить играя и обучаться в игре. **Является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивает интеграцию образовательных областей. (Каких? Назовите. Речевое, познавательное, социально-коммуникативное развитие, физическое, художественно-эстетическое); формирует познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества; объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью.**

2. Беседа «ЛЕГО конструирование и математика».

Воспитатель:

- Задумывались ли Вы, как ЛЕГО конструирование влияет на математическое развитие ребенка?

Выслушивает ответы родителей и обобщает.

Воспитатель:

- ЛЕГО конструирование положительно влияет на математическое развитие ребенка. Это проявляется в том, что ребенок приобретает математические знания и умения:

- обучается счету и упражняется в счете – ребенок подсчитывает количество деталей, креплений;

- овладевает эталонами цвета – ребенок подбирает разные цвета для своей конструкции, по-разному их сочетает;

- овладевает мыслительными операциями сравнения, синтеза, анализа, моделирования и овладевает навыками измерения, развивает глазомер – ребенок сравнивает детали и предметы по высоте, ширине с помощью условной мерки, выясняет, на что похож предмет и чем он отличается от других;

- развивается пространственное мышление – овладевает навыками объемного трехмерного моделирования, положения предмета в пространстве;

- развивается математическая речь детей за счет пополнения словаря такими словами, как *вверху, внизу, справа, слева, прибавить, убавить* и т.д.;

- ребенок знакомится с геометрическими фигурами – выкладывает цельную фигуру, делает конструкцию из разных геометрических фигур (квадратов, прямоугольников, треугольников, овалов, кругов, ромбов и т.д.), путём прикладывания одной детали к другой, добавляя детали;

- знакомится с пространственными понятиями «симметричность» и «асимметричность».

3. Работа родителей в группах по вопросам «В чем состоит интегративная основа ЛЕГО конструирования».

Воспитатель:

ФГОС ДО основан на интеграции содержания образовательных областей.

Как вы думаете, к какой образовательной области относится Лего конструирование?

Лего - конструирование относится к образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (наряду с другими видами продуктивной деятельности: рисованием, аппликацией, лепкой) и интегрируется с такими областями как «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально - коммуникативное развитие» и «Физическое развитие».

Задание: подготовить краткое сообщение по теме «В чем состоит интегративная основа ЛЕГО конструирования» по каждой образовательной области.

Группы работают в течение 2-3 мин. Потом один из родителей делает сообщение.

Воспитатель выслушивает сообщения родителей и обобщает мнение родителей.

1. Образовательная область «Познавательное развитие».

Главной задачей ЛЕГО конструирования является процесс, в ходе которого дети знакомятся с разными объектами и вещами окружающего мира, учатся подбирать соответствующие детали и выстраивая задуманные конструкции. Эта деятельность осуществляется в пространстве *образовательной области «Познавательное развитие».*

2. Образовательная область «Речевое развитие».

Во время ЛЕГО конструирования ребенок беседует с другими детьми и взрослыми, он задает взрослым вопросы о различных явлениях или объектах, он не просто описывает и разъясняет свои модели и рассказывает об их назначении, но и отвечает на вопросы по ходу строительства. В совместной деятельности дети могут интересоваться тем, что и как делают другие, получать или давать советы о цвете, способах крепления, обмениваться деталями или даже объединить свои модели для более масштабной конструкции. Поэтому ЛЕГО конструирование интегрируется с *образовательной областью «Речевое развитие».*

3. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Перед началом ЛЕГО конструирования дети обсуждают, что именно они будут моделировать, каково назначение той или иной конструкции, помогает ли она человеку в решении тех или иных задач. Так у детей развиваются социальные навыки: самостоятельность, инициативность, ответственность, взаимопонимание, необходимые для взаимодействия с другими людьми. Дети стремятся соблюдать технику безопасности. К тому же они постоянно следят за тем, чтобы на их рабочем столе был порядок, а все детали конструктора в нужном количестве лежали по своим ячейкам. Так решаются задачи *образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».*

4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

ЛЕГО конструирование требует от ребенка, чтобы он красиво оформил свою конструкцию, возможно, использовал в ней не только детали конструктора, но и бумагу, краски, бросовый материал для создания целостного образа. Это интеграция с *образовательной областью «Художественно-эстетическое*

развитие».

5. Образовательная область «Физическое развитие».

При ЛЕГО конструировании развивается мелкая и крупная моторика, более четкими становятся движения ребенка. Это интеграция с образовательной областью «Физическое развитие».

II. Практическая часть.

1. Игра «Назови и построй».

Правила: Возьмите по 4 детали конструктора, назовите их. Необходимо построить из всех деталей одну постройку и придумать, что построили. Когда построили, один родитель расскажет, что построили.

Воспитатель: Как вы думаете, с какой целью можно провести эту игру?

Родители: закрепить названия конструктора Лего, развивать речь, учить работать в коллективе.

2. Игра «Чья команда быстрее построит?»

Правила: Каждой команде даётся образец постройки – цифры 1,2,3. Командам нужно будет как можно быстрее собрать из конструктора Лего – цифры по образцу.

Воспитатель: Какие образовательные задачи мы можем решать, используя данную игру?

Родители: учить строить по образцу, в команде, помогать друг, другу. Развивать интерес, внимание, быстроту, мелкую моторику рук.

3. Игра «Самая высокая и устойчивая башня».

Башня – инженерное сооружение, отличающееся значительным преобладанием высоты над стороной или диаметром основания. Башни бывают разные: смотровые башни, маяки, колокольни, оборонительные башни, водонапорные, телебашни и т.д. Давайте попробуем сконструировать башню.

Правила: За ограниченное количество времени каждой группе нужно построить самую высокую и устойчивую башню. На выполнение задания у вас есть 5 минут. При строительстве башни нужно обязательно учитывать, что башня не должна быть слишком узкая, иначе, чем выше вы её будете строить, тем

больше вероятности, что она упадёт. Слишком широкую башню тоже строить не следует, вы потратите много времени на её строительство и не успеете. Башня должна быть полая внутри.

Воспитатель: Какие вопросы можно задать детям после постройки башни?

Родители: Расскажите о своей башне. Какую именно башню хотели сконструировать? Получилось? Почему?

4. Лего – загадки (на слайдах изображены схемы животных, картинки реальных животных: лев, жираф, обезьяна, верблюд, медведь, еж).

Правила: Предлагаю вашему вниманию лего – загадки. Вам необходимо узнать по схемам животных зоопарка.

5. Игра «Космическая стройка».

Правила: Вам нужно построить космический корабль. В этой игре учитывается сложность работы и проявленная фантазия.

III. Совместная выработка рекомендаций по использованию ЛЕГО конструирования в домашних условиях для развития математических умений ребенка.

Каждый из родителей формулирует 1-2 рекомендации. Они записываются на доске и затем из них все родители вместе выбирают самые важные.

Результат: Примерные рекомендации родителям по использованию ЛЕГО конструирования в домашних условиях для развития математических умений ребенка.

1. Принимайте активное участие в ЛЕГО конструировании своего ребенка: участвуйте сами, советуйте (как лучше совместить детали), хвалите ребенка за инициативу, выдумку и фантазию, творческий подход.

2. Просите ребенка отсчитать нужное количество деталей, назвать цвета, геометрические фигуры, измерить и сравнить величину деталей.

3. Просите ребенка рассказать о своей конструкции, какие геометрические фигуры и какой величины он использовал и для чего (их назначение).

4. Задавайте ребенку вопросы на развитие пространственного мышления и ориентировку в пространстве (Где ты расположишь свою конструкцию? Где

нужно поместить эту деталь? и т.д.).

5. Просите ребенка проанализировать свою работу – что получилось особенно хорошо, что не получилось и почему? как можно усовершенствовать конструкцию, сделать ее лучше?

IV. Рефлексия.

В заключение нашей встречи давайте подведём итог.

Своевременное овладение конструктивно-модельной деятельностью оказывается важным и в плане создания готовности к дальнейшему обучению в школе. У дошкольников формируются необходимые для будущего учения предпосылки: познавательное развитие, умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с поставленной целью, доводить его до конца, планировать будущую работу.

Спасибо всем за участие в мастер-классе.

Всем творческих успехов!

Мастер-класс

«Формирование у дошкольников социальных навыков и развития речи при взаимодействии ДОО и семьи посредством театрализованной деятельности»

Кузнецова Н.В., Петушкова Л.А., Кудряшова И.И.
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»
Дошкольные группы

Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...

Б. М. Теплов

Семья - первоисточник и образец

формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама - образцы для подражания. Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека.

Семья и детский сад – два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их взаимодействие.

Одним из самых эффективных методов обучения при воспитании творческой и гармоничной личности является театрализованная деятельность.

Театрализованные игры имеют огромное значение в развитии речи ребенка, а особенно у детей с нарушением звукопроизношения. Они в полном объеме развивают все стороны произносительной речи ребёнка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить ещё в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными,



теряются в присутствии незнакомых лиц.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр.

У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе, лучше и быстрее адаптируются в детском саду, становятся более раскрепощёнными, происходит неавторитарное общение взрослого и ребенка, сразу пропадающий комплекс «я не умею» – все это удивляет и привлекает.

Под театрализованной игрой понимается деятельность, моделирующая социальные отношения и подчинённая содержанию текста или проблемной ситуации, которые в свою очередь определяют основные черты образов персонажей, их действия и переживания. Для передачи образа, который складывается на основе представлений и развивающегося воображения, ребёнку необходимо представить состояние, чувства персонажа и понять причины его поступков в процессе восприятия текста. Благодаря нравственной направленности текста, театрализованная игра позволяет ребёнку опосредованно решать проблемную ситуацию от лица своего персонажа, что способствует формированию навыков социального поведения.

Театрализованную деятельность условно можно разделить на 2 основные группы:

-игра- драматизация;



-режиссерская игра (настольный театр, театр на фланелеграфе, театр игрушки, театр картинок и т.д.)

Каждая из них подразделяется на несколько видов.

В играх- драматизациях ребёнок исполняет роль « артиста», имитация образов животных, людей, литературных

персонажей. (например по сказке «3 медведя», ребенок исполняет роли девочки Маши, папы- Михайло Потапыча, мамы- Анастасии Петровны, маленького Мишутки, где он проигрывает каждого персонажа раскрывая его характерные черты, т.е. голосом показывает большого или маленького медведя, девочку; имитирует движения и т.д.)

В режиссерской игре « артистами» являются игрушки или заместители, а ребенок- «сценарист и режиссер» (пальчиковый ,теневой, настольный, би- ба- бо, платочный театры)

Приобщая детей к театральной деятельности, необходимо соблюдать следующие условия:

- с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него, побуждать к диалогу (потешка...)
- воспитывать у детей интерес к театральной деятельности, создавать ситуации в которых персонажи кукольного театра вступают в диалог, разыгрывать сценки;
- заботиться об оснащении театрализованных игр (приобретение театральных игрушек, изготовление игрушек – самоделок;
- уделять серьёзное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр (учитывая возрастные особенности).

Уважаемые родители, создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра



- настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Таким образом, развитие детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности направлено на раскрытие творческого потенциала ребенка; развитие его коммуникативных способностей; психических процессов, даёт возможность каждому ребёнку освоиться в окружающем мире.

Мастер-класс для родителей

«Формирование у дошкольников социальных навыков и развитие речи при взаимодействии ДОО и семьи посредством театральной деятельности».

*И.М. Чернышёва, О.В. Алимпиева, О.П. Журавлёва
МБОУ «СОШ» №4 дошкольные группы*

С введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования при поступлении в школу у ребенка должны быть сформированы такие умения и навыки как:

- умение содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их;

Театрализованная деятельность в детском саду это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Значение театрализованной деятельности:

в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять внимание всем видам детского театра, потому что они помогают:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;
- познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;
- дает элементарные представления о видах театра.

- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

- способствуют развитию игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми, развитию сценического творчества, музыкальных и артистических способностей детей;

- развивает навыки публичного выступления и творческого содружества.

Виды театров в детском саду:

- бибабо
- настольный театр
- театр на фланелеграфе
- книжка-театр
- театр пяти пальцев
- театр масок
- театр ручных теней
- пальчиковый теневой театр
- театр «живых» теней
- магнитный театр
- марионеточный театр

Театрализованные игры:

Режиссерские игры (т.е. ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его мимикой, интонацией).

- Настольный театр
- Теневой театр
- Театр на фланелеграфе

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику и пантомимику.

Уважаемые родители, я вам предлагаю принять участие в игре-драматизации (импровизации) «По грибочки».

Театрализованная сценка с участием родителей «По грибочки»

Ход действия

Дед: - Маша, поела бы ты каши.

Маша:- Ела, мне она надоела.

Бабка:- Маша, поешь квашенной капусты.

Маша:- Я ее съела и в кадушке все пусто.

Дед: - Ох, а может будешь горох?

Маша:- Ешьте его сами.

Бабка: - А ты бы сходила в лес за грибами.

Маша: - Грибы это сила!

(Собирается убежать. Дед ее останавливает, а бабка подает ей корзину)

Дед: - Куда ты, Мария, корзину забыла.

Бабка: - Собирай подосиновики скорей,

У них шапки всех грибочков красней.

Дед:- Смотри, в лесу ходи по дорожкам,

Рви белые грибы, на толстой ножке.

Маша: *(Убегая)* – Большая корзина, вот это дела.

Да, ладно, дедушка, бабушка, я все поняла.

(Дед и бабка провожают Машу. Все уходят за кулисы. Выходят дети переодетые в грибов-мухоморов. И танцуют танец «Мухоморчики». После к ним выходит Маша)

Маша:- Ай, да, грибочки - грибки,

Будут довольны мои старики.

Шляпки- красные, ножки-белые.

Шагайте в корзину все смело.

(Подходит к грибам, показывает рукой на корзину и уводит грибы за кулисы.

Выходят Дед и Бабка)

Бабка:- Скоро обед, а Маши все нет.

(Дед смотрит за кулисы)

Дед:- Вон, она возвращается,

Тянет корзину, старается.

(Выходит Маша ставит корзину возле кулис, из-за которых под музыку выходят мухоморы)

Маша:- Дедуля, бабуля, как вы и просили:

У грибов шапки красные, ножки белые,

А сами они такие красивые.

(Дед с бабушкой качают головой)

Бабка:- Маша, вот уж наше горе,

Принесла одни мухоморы.

Дед:- Они же ядовитые, их есть нельзя, ребятки.

Ладно сделаю настой из них, натру спину и пятки.

Маша: - Чтобы грибов съедобных покушать,

Нужно взрослых внимательно слушать!

Все вместе: Внимательно слушать *(Под музыку все уходят со сцены)*

Мастер-класс для родителей «Использование игровых технологий в развитии речи»

Учителя-логопеды МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида «Радуга»: Мазейна М.Ф., Куликовская Е.В.

Игра в жизни дошкольника имеет огромное значения, так как это



естественный и ведущий вид деятельности ребенка. Каждую минуту общения с ребенком родитель можно превратить в увлекательную игру, которая будет способствовать не только развитию речи детей, но формированию личности ребенка, его морально-волевых

качеств, а также станет своеобразным мостиком от мира детей к миру взрослых.

На городском родительском собрании в стенах СОШ № 6 г. Югорска 24.11.2016 года учителями-логопедами «Детский сад комбинированного вида» на секции «Речевое развитие дошкольника» был проведен мастер-класс «Использование игровых технологий в развитии речи».

Учителем-логопедом Мазейна М.Ф. был проведен мастер-класс и представлена актуальность и технология проведения игр с различными прищепками (обычные, декоративные). Данные игры способствуют развитию у детей: мелкой моторики, а именно силы пальцев рук; пространственных ориентаций; уточнению и развитию словаря; стимуляции речевой активности. Веселые, эмоционально-окрашенные манипуляции с прищепками очень нравятся детям. В чем могли удостовериться родители, принявшие активное участие в работе.



Учитель-логопед Куликовская Е.В. представила родительской общественности уникальный интерактивный портал МЕРСИБО, на котором

находятся игры, которые носят не только развлекательный, но и развивающий, обучающий характер и являются проверенным и рекомендованным инструментом развития детей дошкольного возраста. Игры, многофункциональны. Они развивают мышление, память, внимание, математические способности и, конечно же, речь. Наиболее подробно педагог представил речевые игры для детей, показал, как их можно использовать при закреплении полученных на логопедических занятиях умений и навыков. Данные игры вызвали у родителей неподдельный интерес и желание использовать их самостоятельно с ребенком.